

概要

A～H	クラシック音楽
J	特別の機会のための音楽
K～R	ポピュラー音楽
S～U	民俗音楽
V～X	非音楽
Z	児童、教材用音源

定義と説明

A～H		クラシック音楽 (西洋の芸術音楽)
	Aー	オーケストラ (1パート2名以上の大きなアンサンブル)
	A1	交響曲 〃 交響曲、交響詩、シンフォニア (初期の交響曲)、シンフォニエッタなど 〃 合奏形態の交響曲はすべてここへ 〃 独奏楽器の交響曲は独奏曲へ
	A2	管弦楽 (全般) 〃 交響曲を除くすべての形式を含む 〃 室内オーケストラはここへ
	A3	協奏曲 〃 独奏楽器 (群) と伴奏オーケストラ (管弦楽、弦楽合奏、吹奏楽) の音楽 〃 原曲が独奏楽器と伴奏の鍵盤楽器 (ピアノ等)、または和音弦楽器 (ハープ、ギター等) のために書かれ、伴奏部分が管弦楽等に編曲されているものは独奏曲に区分する
	A4	弦楽合奏 〃 交響曲を除くすべての形式を含む
	A5	吹奏楽 〃 交響曲を除くすべての形式を含む 〃 学校の管楽バンド (ブラスバンドと呼ばれることがある) はここへ。その他の学校のバンド (鼓笛隊等) はA6に区分する
	A6	その他のバンド 〃 打楽器バンド (リズム・バンド)、学校のバンド (鼓笛隊を含む)、サロン・オーケストラ、ダンス・バンド等。ただし、これらのバンドがポピュラー音楽を演奏している場合は Kー ～ Rー 〃 交響曲を除くすべての形式を含む
	Bー	室内アンサンブル、室内楽 〃 1パート1名のアンサンブル 〃 1台の鍵盤楽器の連弾 (4手～8手) は独奏曲に区分する 〃 独奏楽器と伴奏の鍵盤楽器 (ピアノ等)、または和音弦楽器 (ハープ、ギター等) の二重奏は独奏曲に区分する。それ以外の二重奏はここへ 〃 交響曲を除くすべての形式を含む
	Cー	独奏曲 (1つの楽器または1人演奏者の音楽) 〃 1つの伴奏楽器 (鍵盤楽器 (ピアノ等)、または和音弦楽器 (ハープ、ギター等)) を伴うアンサンブルを含む 〃 1台の鍵盤楽器の連弾 (4手～8手) はここへ 〃 1人の打楽器奏者、1人の鍵盤楽器奏者の音楽はここへ 〃 独奏楽器の交響曲はここへ
	Eー	音楽劇、歌劇 (オペレッタ、ジグシュピール、楽劇等) 〃 歌劇のアリア、合唱曲を含む 〃 演劇の付随音楽は声楽が含まれていても A～C に区分する 〃 宗教の劇音楽 (オラトリオなど) は F2 に区分する 〃 ミュージカルは Qー に区分する 〃 歌劇の序曲集、間奏曲集は A2 に区分する
	Fー	声楽曲 (全般) 〃 声楽曲は歌詞の内容で区分する。宗教と世俗の合集はここへ 〃 語学練習用として出版された歌曲は Wー に区分する
	F1	声楽曲 (世俗) 〃 独唱曲、重唱曲、合唱曲。(伴奏の有無は関係ない)
	F2	声楽曲 (宗教) 〃 独唱曲、重唱曲、合唱曲。(伴奏の有無は関係ない) 〃 クリスマス・キャロルは J1～J2 に区分する

Gー	特定時代の音楽
	“ A～F のジャンルに適合するものはそれぞれのジャンルに区分する
	“ 2以上のジャンルにまたがる特定時代の音楽の雑集はここへ
	“ コンテンポラリー（現代音楽）の雑集はここへ
	Hー
	その他のクラシック音楽
Jー	“ 全集、選集
	“ 電子音楽、コンピュータ音楽、電子オルガン、シンセサイザーはここへ
	“ コンピュータ・ゲームの音楽はQーに区分する
	“ アコースティックの楽器を電氣的に増幅したもの（エレクトリック・ギター等）はそれぞれの楽器に区分する
	特別な機会のための音楽
	“ クリスマス音楽を除く宗教行事の音楽は F2 に区分する
	“ クリスマス音楽（キャロル）は J1～J2 に区分する；クリスマス音楽の雑集はここへ
J1	“ 宗教音楽曲以外の通過儀礼（冠婚葬祭：結婚、出産（胎教を含む）、葬儀）の音楽はすべてここへ
	“ A～C のジャンルに適合する器楽はそれぞれのジャンルに区分する
J1	クリスマス音楽（クラシック）
J2	クリスマス音楽（ポピュラー）
K～R	ポピュラー音楽（ポップス）
Kー	ジャズ全般
	“ ジャズ・ヴォーカル、器楽を含む合集はここに区分する
	“ ジャズ・スタイルのボサノバはここへ、ジャズ・スタイルでないボサノバは Nー に区分する
	“ 日本人のジャズもここへ
K1	ジャズ — ソロ
K2	ジャズ — コンボ（アンサンブル）
K3	ジャズ — ビッグ・バンド
K4	ジャズ — ヴォーカル
Lー	ポップス全般
	“ カリプソ、サルサ、ズーク、ディスコ、テクノ、ハウス・ミュージック、ファンク、ジャズ・ロック、ラグタイム、ラップ、レゲエ、ワールド・ミュージック
	“ 上記以外のポップ・ソングは、（日本人または日本語=L1；外国人および外国語=L2）に区分する
	“ ロック・ソングは Mー、ジャズ・ヴォーカルは Kー に区分する
L1	“ ニューエイジは Rー に区分する
	“ 器楽のみのポップスは Rー に区分する
	ポップ・ソング（一般） — 日本人または日本語
	“ 日本人が歌っているポップ・ソング、または人種・国籍を問わず日本語で歌われているポップ・ソングはここへ
L2	“ 演歌、歌謡曲、ニューミュージック等、フォークソングと呼ばれるポップ・ソングもここへ
	“ 日本人または日本語によるブルース、ソウル、シャンソン、カンツォーネ等もここへ
	“ ロック・ソングは Mー に区分する
	ポップ・ソング（一般） — 外国人および外国語
L3	ブルース、ソウル等 — 外国人および外国語
	“ ゴスペル、ブギウギ、リズム・アンド・ブルースはここへ
	“ スピリチュアルは F2 に区分する
	シャンソン、カンツォーネ等（ヨーロッパのポップ・ソング） — 外国人および
L4	“ ファド（ポルトガル）：ポップ・バラードのファドはここへ、伝統音楽はT2に区分する、
	“ フラメンコ（スペイン）は Oー（ポピュラー音楽的要素の強いもの）または T2（民俗舞踊）に区分する
	Mー
	ロック音楽
Mー	“ グランジ、サイケデリック、ドゥー・ワップ、ニュー・ウェイヴ、パンク・ロック、プログレッシヴ・ロック、ヘヴィ・メタル、ロカビリー、ロックン・ロール
	“ ジャズ・ロックはジャズ Kー に区分する
	Nー
	ラテン音楽（ラテン・アメリカとカリブの音楽）
Nー	“ サンバ、タンゴ、チャチャチャ、メレンゲ、ルンバ等の中南米ダンス音楽はここへ
	“ ヌエーバ・カンシオン（例：アタウエルパ・ユパンキ）
	“ ボサノバはここへ、ただし、ジャズ・スタイルのボサノバは Kー に区分する
	“ カリプソ、サルサ、レゲエは L に区分する
Oー	“ フォルクローレは L（歌曲）、Rー（器楽）、T（民俗音楽）の適切なコードに区分する
	“ 西欧化したポップ・ソングは L に区分する
	社交ダンスの音楽、その他のダンス音楽
	“ 商業化した民俗舞踊（ハワイアン、フラメンコ等でポピュラー音楽的要素の強いもの）
Oー	“ タンゴ、サンバ等の中南米ダンス音楽は Nー に区分する
	“ バレエの伴奏音楽は A～C に区分する
Pー	カントリー音楽

		カントリー・ウェスタン、ウェスタン・スイング、ブルーグラス、ホンキー・トンク Qー 映画音楽、テレビ音楽、ミュージカル、レビュー 映画音楽、放送（テレビジョン、ラジオ）の音楽 映画音楽を含むイージーリスニング、ムード音楽はここへ 遊園地の音楽はここへ ゲテレヴィジョン、ビデオ、コンピュータ用ゲームの背景音楽 コンピュータ音楽は H-（クラシック）、R-（ポピュラー）に区分する 映画、テレビジョン番組、ゲームのイメージ音楽は Q- 以外の適切な場所に区分す Rー その他のポピュラー音楽、ポピュラー器楽 ダンス・バンド、弦楽合奏、電子オルガン、シンセサイザー、機械楽器（オルゴール等）、 器楽のポップス（カラオケを含む） 歌と器楽を含む雑集 BGM（背景音楽（注：映画、放送の背景音楽は Q- に区分する）） 生理学的・心理学的効果のための音楽（ α 波、ヒーリング等） ニューエイジはここへ 映画音楽を含むイージーリスニング、ムード音楽は Q- に区分する
S～T		民俗音楽、各国の伝統的な音楽
	Sー	日本音楽（邦楽） 現代邦楽を含む 神道、仏教等の宗教音楽を含む キリスト教の教会音楽は F2 に区分する 日本民謡は T1 に区分する 浪曲、詩吟は V- に区分する
	Tー	民俗音楽（一般） 民謡、民俗舞踊、非西欧の宗教音楽を含む
	T1	日本の民俗音楽、日本民謡 神道、仏教等の宗教音楽は S- に区分する
	T2	外国の民俗音楽、民謡 商業化した民俗舞踊（ハワイアン、フラメンコ等でポピュラー要素の強いもの）は O- キリスト教を除く非西欧の宗教音楽はここへ
	Uー	愛国的音楽、軍楽、スポーツ・体育の音楽 国歌、軍歌 軍隊・狩猟用の信号ラッパはここへ 反体制運動（抵抗）の音楽、革命の音楽 ラジオ体操はここへ スポーツ（サッカー、野球、レスリング等）の応援歌はここへ 団体歌（寮歌、校歌、社歌）を含む
V～X		非音楽
	Vー	演劇、演芸、講談、落語、漫才等 浪曲、詩吟はここへ 放送ドラマはここへ アニメーション番組、テレビゲームのドラマはここへ 歌舞伎音楽（下座音楽）、人形浄瑠璃の音楽、能音楽（謡曲）は S- に区分する
	Wー	朗読、講演、言語（話されたテキスト） 電子的に生成・変換された音声を含む 文学作品、聖書、経典、法律および各種の朗読・解説はここへ 講演、対談、討論、インタビューはここへ 留守番電話のメッセージはここへ 語学練習用として出版された歌曲はここへ 音楽が主要な要素となっている語り（例：プロコフィエフの「ピーターと狼」）、ラップ・ソングは音楽に区分する 経典の朗誦は適切な音楽に区分する（例：グレゴリオ聖歌＝F2；奈良東大寺の声明＝S-；コーランの朗誦＝T2） ドラマ化された文学作品は V- に区分する
	Xー	ドキュメンタリー、現実音、効果音 昆虫、動物等の鳴き声はここへ 電子的に復元された音声（人間の言葉以外）はここへ 祭礼、典礼等の実況録音はここへ 学校行事（運動会、学校式典）用の効果音は Z- に区分する
	Yー	その他 オーディオ・チェックはここへ
Z		児童、教材用音源
	Zー	教材用音源、児童（生徒・学生） 就学年齢で 1～5 に細分する

	“ 学校唱歌, 鑑賞用教材を含む “ 学校行事 (運動会, 学校式典) 用の音楽はここへ “ 児童用録音資料は下記の例外を除きすべてここへ (音楽・非音楽とも) “ 校歌, スポーツ (サッカー, 野球等) の応援歌は U- に区分する “ ラジオ体操は U- に区分する
Z1	保育園, 幼稚園 (乳幼児, 就学前の児童) “ 胎教の音楽は J- に区分する
Z2	小学校
Z3	中学校
Z4	高等学校, 専門学校
Z5	大学
Z6	一般成人用 “ 楽器の練習用音源 (伴奏のみを記録した録音物を含む), カラオケはここに区分する