

Latest News on Cataloging

2011-03-18 RDA: Resource Description and Access の部分的な適用を始めました。
音楽作品の編曲に対する統一タイトルは RDA の適用によってやや大きな変更となり、数も多いので全面移行に先立って新規作成レコードに限って適用することになりました。日本語典拠標目もこれにあわせて変更になります。

(例)

AACR 2: Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Serenades, string trio, op. 8, D major; arr.

RDA: Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Serenades, string trio, op. 8, D major; arranged (Urhan)

(Toccatà MARC 典拠レコードの例 [a81009550])

参考 (AACR2): Schubert, Franz, 1797-1828. Ellens Gesang, D. 839; arr.

Ellens Gesang\$D. 839\$tarranged\$nHazama

エレンの歌\$D. 839\$t編曲\$N 挟間\$a エレン / ウタ\$D. 839\$t ヘンキョク\$n ハザマ

Found: Ave Maria [SR] / Maki Mori, 2011 (付属資料) <アヴェ・マリア / シューベルト = Ave Maria / Franz Schubert ; オーケストラ編曲, 挟間美帆> (p. 8) <エレンの歌 III>

2011-05-10 RDA: Resource Description and Access による個人名標目 — AACR2 との比較
全米典拠データベースの個人名典拠レコード中に現れた RDA 形式の標目をいくつか集めてみました。

AACR 2	RDA
Bizet, Georges, 1838-1875	Bizet, Georges (Georges Alexandre César Léopold), 1838-1875
Bruckner, Anton, 1824-1896	Bruckner, Anton (Josef Anton), 1824-1896
Debussy, Claude, 1862-1918	Debussy, Claude (Achille Claude), 1862-1918
Hamilton, Arthur	Hamilton, Arthur, approximately 1926-
Haydn, Joseph, 1732-1809	Haydn, Joseph (Franz Joseph), 1732-1809
Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791	Mozart, Wolfgang Amadeus (Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus), 1756-1791
Schubert, Franz, 1797-1828	Schubert, Franz (Franz Peter), 1797-1828
Wynter, Dana	Wynter, Dana, 1931-2011

2012-03-23 RDA (Resource Description & Access (post AACR 2 の目録規則) の世界規模での運用を1年後 (LC は 2013 年4月から) に控え、Toccatà でも RDA を部分的に適用した書誌レコードの作成を始めました。

適用部分は書誌記述と、書誌レコードの構造 (標目の選択を含む) です。標目形は一部の例外を除き適用されていません。RDA を部分的に適用したレコードにはフィールド 801/\$g に「rda」という目録規則コードがあります。

またフィールド 830 (カタログ用メモ) に「performed music[rdacontent]; audio[rdamedia]; audiodisc[rdacarrier]」というような記述があります (この例は、内容 (content) = 音楽演奏; メディア (media) = オーディオ (音声); 媒体 (carrier) = オーディオディスクであることを示しています。本格適用時には、それぞれに注記フィールドが割り当てられます。

*現在使用中の AACR 2 と異なる構造になる書誌レコードがあります。典型的な事例を下記に挙げます。なお典拠コントロールしている標目は、一部の例外 (統一タイトルの編曲) を除き、AACR 2 によって作成・維持が継続しているため、RDA 試験運用レコードでも AACR 2 形式のままです。

Latest News on Cataloging

sample 1: 複数作品 & 総合タイトルなし

AACR 2

004 00 TOCE55037≠
 200 00 0 \$aClarinet quintet op. 115\$aString quintet op. 111\$fBrahms≠
 2A0 00 0 \$A クラリネット五重奏曲 口短調 作品 1 1 5 \$a クラリネット ゴジ ュウソウキョク ロ タンチョウ サクヒン 115\$A 弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調 作品 1 1 1 \$F ヨハネス・ブラームス≠
 304 00 \$A 日本語タイトルは付属資料による≠
 323 00 \$aSabine Meyer, clarinet (op. 115) ; Hariolf Schlichtig, viola (op. 111) ; Alban Berg Quartett≠
 3C2 00 \$A ザビーネ・マイヤー, クラリネット (作品 1 1 5) ; ハリオルフ・シュリヒティヒ, ヴィオラ (作品 1 1 1) ; アルバン・ベルク四重奏団≠
 423 00 0 \$12A00 \$A 弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調 作品 1 1 1 \$a ゲンガク ゴジ ュウソウキョク ダイ 2 バン ト チョウチョウ サクヒン 111\$150000\$3a86022334:Quintets, violins, violas, violoncello, op. 111, G major\$17000 \$3a83001450:Brahms, Johannes, 1833-1897\$400≠
 700 00 1 \$3a83001450:Brahms, Johannes, 1833-1897\$400\$3a84022612:Quintets, clarinet, violins, viola, violoncello, op. 115, B minor≠
 702 00 0 \$3a85001619:Meyer, Sabine, 1959-\$425≠
 702 01 0 \$3a77035909:Schlichtig, Hariolf, 1950-\$425≠
 712 00 \$3a84024224:Alban Berg Quartett\$425≠
 801 00 0 \$aJP\$bTOC\$c19990814≠

(コメント: AACR 2 では最初の作品を基本記入 (700) に, 2番目以降の作品を副出記入 (423) として扱う; 主情報源の演奏者は注記で記録する (323/3C2))

RDA

004 00 TOCE14207≠
 200 00 0 \$aClarinet quintet op. 115\$aString quintet op. 111\$fBrahms\$gSabine Meyer, Hariolf Schlichtig, Alban Berg Quartett≠
 2A0 00 0 \$A クラリネット五重奏曲\$a クラリネット ゴジ ュウソウキョク\$A&弦楽五重奏曲 第 2 番\$F ブラームス \$G アルバン・ベルク四重奏団≠
 304 00 \$A 日本語タイトルは容器の背による≠
 323 00 \$aSabine Meyer, clarinet (op. 115) ; Hariolf Schlichtig, viola (op. 111) ; Alban Berg Quartett≠
 3C2 00 \$A ザビーネ・マイヤー, クラリネット (作品 1 1 5) ; ハリオルフ・シュリヒティヒ, ヴィオラ (作品 1 1 1) ; アルバン・ベルク四重奏団≠
 464 00 1 \$12000 \$aClarinet quintet in B minor, op. 115\$12A00 \$A クラリネット五重奏曲 口短調 作品 1 1 5 \$a クラリネット ゴジ ュウソウキョク ロ タンチョウ サクヒン 115\$150000\$3a84022612:Quintets, clarinet, violins, viola, violoncello, op. 115, B minor\$17000 \$3a83001450:Brahms, Johannes, 1833-1897\$400≠
 464 01 1 \$12000 \$aString quintet no. 2 in G major, op. 111\$12A00 \$A 弦楽五重奏曲 第 2 番 ト長調 作品 1 1 1 \$a ゲンガク ゴシ ュウソウキョク タイ 2 バン ト チョウチョウ サクヒン 111\$150000\$3a86022334:Quintets, violins, violas, violoncello, op. 111, G major\$17000 \$3a83001450:Brahms, Johannes, 1833-1897\$400≠
 702 00 0 \$3a85001619:Meyer, Sabine, 1959-\$425≠
 702 01 0 \$3a77035909:Schlichtig, Hariolf, 1950-\$425≠
 712 00 \$3a84024224:Alban Berg Quartett\$425≠
 801 00 0 \$aJP\$bTOC\$c20120322\$grda≠
 830 00 \$aperformed music[rdacontent]; audio[rdacontent]; audiodisc[rdacontent]≠

Latest News on Cataloging

sample 1: 複数作品 & 総合タイトルなし

(コメント: RDA では内容作品として扱う; 主情報源の演奏者は省略しない; 役割を示す必要があれば注記でも記録する)

sample 2: 総合タイトルのある多数作品の合集 (演奏者 (表現形 (expression)-level) にフォーカスを当てたアルバム)

AACR 2

004 00 KKC5167≠
 200 00 1 \$aThe Celtic viol\$eairs and dances\$fby O' Carolan ... [et al.]≠
 2A0 00 1 \$A ケルティック・ヴィオール\$a ケルティック ヴァイオール\$E アイルランドとスコットランドの音楽伝
 統を讃えて≠
 303 00 \$A 日本語情報は付属資料による≠
 323 00 \$aJordi Savall, treble viols ; Andrew Lawrence-King, Irish harp, psalterium≠
 3C2 00 \$A ジョルディ・サヴァール, ヴィオール ; アンドルー・ローレンス=キング, ア
 イリッシュ・ハーブ, プサルテリウム≠
 700 00 0 \$3a85033235:Savall, Jordi\$425≠
 702 00 0 \$3a90003187:Lawrence-King, Andrew\$425≠
 801 00 0 \$aJP\$bTOC\$c20120322≠

(コメント: AACR 2 では責任表示が4以上になる場合, 最初を除き省略 (200); 主演奏者を基本記入にする (700))

RDA

004 00 KKC5167≠
 200 00 1 \$aThe Celtic viol\$eairs and dances\$fby O' Carolan, Simon Fraser, Niel Gow, James
 Macpherson, William Marshall and traditional Irish & Scottish\$gJordi Savall,
 Andrew Lawrence-King≠
 2A0 00 1 \$A ケルティック・ヴィオール\$a ケルティック ヴァイオール\$E アイルランドとスコットランドの音楽伝
 統を讃えて≠
 303 00 \$A 日本語情報は付属資料による≠
 323 00 \$aJordi Savall, treble viols ; Andrew Lawrence-King, Irish harp, psalterium≠
 3C2 00 \$A ジョルディ・サヴァール, ヴィオール ; アンドルー・ローレンス=キング, ア
 イリッシュ・ハーブ, プサルテリウム≠
 702 00 0 \$3a85033235:Savall, Jordi\$425≠
 702 01 0 \$3a90003187:Lawrence-King, Andrew\$425≠
 801 00 0 \$aJP\$bTOC\$c20120322\$grda≠
 830 00 \$aperformed music[rdacontent]; audio[rdacontent]; audiodisc[rdacontent]≠

(コメント: RDA では責任表示を省略しない (200); 表現形 (expression)-level の著作責任は基本記入に選
 択しない (702))

Latest News on Cataloging

2014-09-30 RDA 「6.15.1.5 室内楽の標準的組み合わせ」の削除に伴う優先タイトルの変更作業
この変更を含む印刷版は11月に出版予定ですが、オンライン版はすでに4月にアップ
されています。

Toccare MARC/A 典拠データベースは現在、変更作業中です。変更対象は約2000件あり、完了まで約1年を見込んでいます。この間は新旧の形式が混在します。

変更の例

(旧) Haydn, Joseph, 1732-1809. Quartets, strings, H. III, 76, D minor

(新) Haydn, Joseph, 1732-1809. Quartets, violins, viola, cello, H. III, 76, D minor

(旧) Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Grosse Fuge, string quartet

(新) [Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Grosse Fuge, violins \(2\), viola, cello](#)

(旧) Schumann, Robert, 1810-1856. Trios, piano, strings, no. 1, op. 63, D minor

(新) Schumann, Robert, 1810-1856. Trios, piano, violin, cello, no. 1, op. 63, D minor

(旧) Villa-Lobos, Heitor. Quartets, woodwinds

(新) Villa-Lobos, Heitor. Quartets, flute, oboe, clarinet, bassoon

2014-09-30 架空人物の扱い

RDA の適用に伴い、件名標目だった架空人物が実在人物（個人名アクセスポイント）と同じ扱いに変更されます。この変更は通常の典拠作業として行われます。

変更の例

(旧) Alice (Fictitious character : Carroll)

(新) Alice (Fictitious character from Carroll)

(旧) Holmes, Sherlock (Fictitious character)

(新) [Holmes, Sherlock](#)

(旧) Eurydice (Greek mythology)

(新) Eurydice (Greek mythological character)

2014-09-30 書誌レコードの機能要件(FRBR)以降の目録規則、RDA では 著作(work) と 表現(expression) の区別を行うようになったのですが、その表現の一種に演奏があります。RDA 本家の議会図書館 (LC) の典拠データベースに昨年から下記のような優先タイトルが出現しています。

Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. Sonatas, violin, harpsichord, H. 542.5, G minor; arranged. Performed music (Gazzelloni and Canino)

Latest News on Cataloging

Beethoven, Ludwig van, 1770-1827. Symphonies, no. 7, op. 92, A major.

Performed music (London Symphony Orchestra)

Grieg, Edvard, 1843-1907. Concerto, piano, orchestra, op. 16, A minor.

Performed music (Blumental)

Toccata MARC データベースでは、原則として演奏記録に対する優先アクセスポイントを作成することはありませんが、例外的に適用する場合があります。

最初の適用となった書誌レコード:

[春の海：大響演, 2014 \(VZCG8541\)/仮想 OPAC 表示](#)

[関係する典拠レコード \(一部\)](#)