

1. 序文

著作責任標目と共に使用するリレーション (役割/属性) を示すコード。Toccata MARC では 2 桁の数字コードを使用している。これらのコードは 1980 年に出版された UNIMARC フォーマットのリレータ・コードを基本としている, その後に改訂された UNIMARC Manual (1987-1994) の 3 桁コードとは異なる。MARC FixL タイプでは, これらのコードを著作責任フィールドのインディケータとして収めている。

下記のコード表での各項目は, Toccata MARC リレータ・コード, 役割名, 説明, 関連コード, USMARC のコードで構成されている。表そのものの排列は Toccata MARC のコード順である。なお, この表では 2002 年 1 月から使用の新規コードも収めてある。この表で定義していない役割に対してはリレータ・コードを使用しない。

2. コード表

Toccata MARC のコード順

コード	名称	定義・説明	関連コード	USMARC
00	作曲者	音楽作品を創作した個人。創作された作品は通常, 手稿または印刷楽譜の形態をとる。改作された作品の作曲者は 80 を用いる。主要作品の作曲者は 81 を用いる。	03: 編曲者 36: 推定作者	cmp
01	作詞者	歌曲 (音楽作品) のテキストの作者。文学作品の詩の作者は 04 を使用する。舞台音楽 (歌劇, オラトリオ, ミュージカル等) のテキスト (リブレット/台本) の作者は 02 を使用する。	02: リブレット作者 04: 著者	lyr
02	リブレット作者	舞台音楽 (歌劇, オラトリオ, ミュージカル等) のテキスト (リブレット/台本) の作者。歌曲 (音楽作品) のテキストの作者は 01 を使用する。	01: 作詞者	lbt
03	編曲者	音楽作品の編曲者。改曲は 00 を使用する。改曲された作品の原作の作曲者は 80 を用いる。	00: 作曲者	
04	著者	著作内容に対する主な知的・芸術的責任を有する個人または団体 (フィクションおよび/またはノンフィクション)。	36: 推定作者	aut
05	改作者	小説や物語を映画などの映像資料用に書き直した個人。		

Toccatà MARC リレータ・コード表

コード	名称	定義・説明	関連コード	USMARC
07	被インタビュー者			ive
08	インタビュー者			ivr
10	スポンサー	資金援助者		spn
11	シナリオ作者	映画劇の著者	22: 脚本作者	sce
12	翻訳者	別の言語または古語を現代語に翻訳した個人。		trl
13	イラスト作者			ill
14	撮影者	スチール写真の撮影者。オリジナルの写真および別メディアへの複製に用いる。		pht
15	フィルム編集者	映画の編集者。媒体（フィルム、ビデオ等）に関係なく使用する。		flm
16	絵画・彫刻等の作者	絵画、彫刻などの美術の著作物の作者。		art
17	書誌的前身	目録レコードに収められた著作に基づいた著作（部分・全体には関係ない）の著者。このリレータは改作、索引、別の著者による継続および続編、用語索引等に用いる。このコードは舞台作品・映画などの台本や脚本等の原作になった小説等の原作の著者には使用しない。このような原作を関連著作として著作者+タイトル標目とする場合には 04 を用いる。	04: 著者	ant
20	監督	舞台作品、映画、録音資料の演技・演奏で制作上の管理全般に責任を持つ個人。映像監督は 40 を使用する。	40: 録音・録画技術者	drt
21	プロデューサー	映画製作の最終責任者（業務面、製作管理、映画の商業的成功を含む）。作曲・編曲を含むポピュラー音楽のプロデューサーは 43 を使用する。レコード・プロデューサーは 46 を用いる。	43: ミュージシャン 46: レコード・プロデューサー	pro
22	脚本作者	映画の脚本、対話、説明、語り等の著者。	11: シナリオ作者	aus
23	代表演奏者	目録カード時代に二次配列用に使用していたコード; 使用中止		

Toccata MARC リレータ・コード表

コード	名称	定義・説明	関連コード	USMARC
24	指揮者	音楽作品の団体演奏の指揮者，合唱指揮者にも用いる。		cnd
25	パフォーマー	音楽の演奏者・演奏団体，または演劇等の配役全般。ミュージカル，演劇，または演芸・娯楽等で，より特定のな役割 (26, 28, 29, 32, 44) が割り当てられない場合にも用いる。単なる音楽の演奏にとどまらず，作品の創作内容に関わっている個人 (ポピュラー音楽のシンガー・ソングライター，即興演奏を伴うジャズ，作曲・編曲も行っているプロデューサーなど) は 43 を用いる。	26: 歌手 28: ヴォーカリスト 29: 役者 32: ダンサー 43: ミュージシャン 44: 楽器奏者	prf
26	歌手	演技を伴わない声楽曲の歌手 (人間の肉声による演奏)。伴奏の有無，歌詞の有無は関係ない。歌劇の配役は 25 を用いる。ミュージカル，演劇，または演芸・娯楽等の舞台上で主として歌唱する役の個人は 28 を用いる。ポピュラー音楽のシンガー・ソングライターは 43 を用いる。	25: パフォーマー 28: ヴォーカリスト 43: ミュージシャン	sng
27	ナレーター	映画，録音資料等のナレーション (語り)		nrt
28	ヴォーカリスト	ミュージカル，演劇，または演芸・娯楽等の舞台上で主として歌唱する役の個人。歌唱と演技を共にしている場合，または配役上で歌唱と演技を区別しない場合は 25 を用いる。演劇的要素のない歌唱 (例: 歌曲) の歌手は 26 を用いる。	25: パフォーマー 26: 歌手	voc
29	役者	ミュージカル，演劇，または演芸・娯楽等の舞台上で主として演技する配役の個人。演技と歌唱を区別しない場合は 25 を用いる。	25: パフォーマー	act
30	付属資料の執筆者	録音資料やその他の AV 資料に付属する重要な解説書の執筆者。		wam
31	序文等の著者	著作の主な著者ではない，序文，注記，その他の批評部分の著者。		aui
32	ダンサー	バレエ等の舞踏家。ミュージカル，演劇，または演芸・娯楽等の舞台上で主として踊る役の個人。		dnc
33	振り付け者	バレエ等の舞踊の振り付けを創作した個人。		chr
34	编者	自分自身以外の著作の出版を準備した個人。編集著作は技術的か知的かのいずれかである。	62: 編纂者	edt

Toccatà MARC リレータ・コード表

コード	名称	定義・説明	関連コード	USMARC
36	推定(疑わしい)作者	疑わしい著者/作曲者, または過去に誤って著者/作曲者とされていた個人.	00: 作曲者 04: 著者	att/dub
38	地図製作者			ctg
40	録音・録画技術者	録音資料・映像資料の録音・録画セッションで技術面を監督する個人		rec
43	ミュージシャン	単なる音楽の演奏にとどまらず, 作品の創作内容に関わっている個人 (例: 即興演奏, ジャズおよびロックのミュージシャン, ポピュラー音楽の自作自演, シンガー・ソングライターなど). 作曲・編曲を含むポピュラー音楽のプロデューサーなどの, より厳密な関連が不明な場合にも用いる.	00: 作曲者 03: 編曲者 25: パフォーマー	mus
44	楽器奏者	ミュージカル, 演劇, または演芸・娯楽等の舞台上で主として楽器を演奏する個人.	25: パフォーマー	itr
46	レコード・プロデューサー	録音セッションを取り仕切り, ミュージシャンをコーチしたりガイドし, 制作の構成・スケジュール・予算を管理し, 録音・ミキシング・マスタリングを監督する個人または団体.		
47	ディスク・ジョッキー	音楽録音を聴衆・聴取者のために選択する個人または団体.		
48	プレゼンター	テレビジョンまたはラジオ番組等で, 出演者・内容等を紹介する個人.		
50	出版者			pbl
51	頒布者	資料の独占的または分担的販売権の代行者		dst
52	書店			bsl
55	被献呈者	図書または手稿を献呈された個人または団体 (寄贈ではない). 献呈には公式 (そのドキュメント中に現れる) または非公式 (特定のコピー) がある.		
56	献呈者	献呈の著作者. 献呈には公式表明または書簡形式や韻文形式がある.		
60	創作者	著作の知的内容に関連している個人または団体. 音楽では, トリビュート(カバー)・アルバムなどのオリジナルの演奏・歌唱者に用いる (作曲者, 作詞者には使用しない). 著作中に表示されて	17: 書誌的前身	org

Toccata MARC リレータ・コード表

コード	名称	定義・説明	関連コード	USMARC
		いる調査を行った個人を含む。これには出版者、個人会員、団体著者として関与していない場合のスポンサーは含まれない。別の著作に基づいた著作の原作者には 17 を用いる。		
61	注釈者・解説者	(1) 印刷文字資料に対する注釈や説明の作者。 (2) 録音資料、映画、その他の映像資料の主題内容に対する解釈、分析、論議等の作成者		cmm
62	編纂者	さまざまな個人や団体の著作物を選択した合集の制作者	34: 編者	com
63	監修者	編纂の監督を請け負い、報告やその頒布に責任を負う個人または団体。しばしば監督機関として引用される。		
64	著作権保有者			cph
70	興行主	音楽または劇場公演のマネージャー(支配人)またはプロデューサー; およびオペラ・カンパニーの監督		
72	プロダクション・デザイナー	音楽的・劇的舞台または娯楽の視覚効果全体(照明・背景・衣装等を含む)に責任を持つ個人。		
72	プロダクション関係者	音楽的・劇的舞台または娯楽の制作(照明・特殊効果等を含む)に関係する技術者。		
75	マイム・アーティスト	マイムを演じている個人。	25: パフォーマー	
76	コメディアン	パフォーマンスで笑いを起こさせるエンターテイナー。	25: パフォーマー	
77	サーカス演技者	サーカスで演技を行う個人。	25: パフォーマー	
80	改作された作品の作曲者	パラフレーズ、ファンタジア、ポプーリに含まれる作品(歌劇、アリア、楽章、主題)の作曲者; 別の作曲者による変奏曲の主題(テーマ)の作曲者にも用いる。	00: 作曲者	
81	主要作品の作曲者	別の作曲者によってカデンツァ、アリア等を挿入された作品の作曲者。その主要作品が目録対象資料に含まれない場合にのみ用いる。	00: 作曲者	
85	アニメーター	アニメーション映像の作画を担当した技術者・芸術家。		

3. 例示

200 00 1 \$aDido & Aeneas\$fHenry Purcell≠

2A0 00 1 \$A ダイドーとエニアス\$a ダイトー ト エニアス\$E 歌劇\$E 全曲\$F パーセル≠

304 00 \$A 台本: ネイハム・テイト (ウエルギリウスのアイネイスに基づく)≠

322 00 \$aAn Isis Production for BBC; director, Peter Maniura≠

323 00 \$aMaria Ewing (Dido) ; Karl Daymond (Aeneas) ; Rebecca Evans (Belinda) ; Sally Burgess (Sourceress) ; Patricia Rozario (Second woman) ; Mary Plazas (First enchantess) ; Pamela Helen Stephen (Second enchantess) ; Jamie MacDougall (Aeneas's liutenant) ; Francois Testory (Mercury) ; James Bowman (Voice of Mercury) ; Collegium Musicum 90 ; Richard Hickox, conductor≠

3C2 00 \$A 監督: ピーター・マニウラ≠

3C2 01 \$A マリア・ユーイング (ダイドー) ; カール・ダイヤモンド (イニアス) ; レベッカ・エヴァンス (ベリンダ) ; サリー・バージェス (魔法使いの女) ; パトリシア・ロザリオ (第2の女) ; メアリー・プラザス (第1の魔女) ; パメラ・ヘレン・スティーヴン (第2の魔女) ; ジェイミー・マクドゥーガル (エネアスの軍の中尉) ; フランソワ・テストリー (マーキュリー) ; ジェイムズ・ボウマン (マーキュリーの声) ; コレギウム・ムジクム90 ; リチャード・ヒコックス, 指揮≠

488 00 0 \$150000\$3a94008574\$7ba\$aAeneis\$7da\$A アエネイス\$7dc\$a アエネイス\$17000 \$3a94008566\$7ba\$aVirgil\$7da\$A ヴェルギリウス\$7dc\$a ウェルギリウス\$404≠

606 00 1 \$3a83001956\$7ba\$aOperas\$7da\$A 歌劇\$7dc\$a カゲキ≠

Toccatà MARC リレータ・コード表

600 00	\$3a90008650\$7ba\$aDido (Legendary character)\$xDrama\$7da\$A デイド (伝説上人物)\$X 戯曲\$7dc\$a テイト`テンセツジョウ シンブツ\$x キキョク≠
606 01	\$3a90008677\$7ba\$aAeneas (Legendary character)\$xDrama\$7da\$A アエネアス (伝説上人物)\$X 戯曲\$7dc\$a アエネアス テンセツジョウ シンブツ\$x キキョク≠
700 00 1	\$3a84007974\$7ba\$aPurcell\$bHenry\$f1659-1695\$7da\$A パーセル\$B ヘンリー-\$F1659-1695\$7dc\$a パーセル\$b ヘンリー-\$f1659-1695\$400\$3a84033401\$7ba\$aDido and Aeneas\$7da\$A ダイドーとイネアス\$7dc\$a ダイトー ト イネアス≠
702 00 0	\$3a91005841\$7ba\$aTate\$bNahum\$f1652-1715\$7da\$A テイト\$B ネイアム-\$F1652-1715\$7dc\$a テイト\$b ネイアム-\$f1652-1715\$402≠
702 01 0	\$3a88011380\$7ba\$aEwing\$bMaria\$7da\$A ユーイング\$B マリア\$7dc\$a ユーイング\$b マリア\$425≠
702 02 0	\$3a97046680\$7ba\$aDaymond\$bKarl\$f1965-\$7da\$A デイモンド\$B カール-\$F1965-\$7dc\$a デイモンド\$b カール-\$f1965-\$425≠
702 03 0	\$3a97046604\$7ba\$aEvans\$bRebecca\$7da\$A エヴァンス\$B レベッカ\$7dc\$a エヴァンス\$b レベッカ\$425≠
702 04 0	\$3a88009769\$7ba\$aBurgess\$bSally\$7da\$A バージェス\$B サリー-\$7dc\$a バージェス\$b サリー-\$425≠
702 05 0	\$3a71042040\$7ba\$aPlazas\$bMary\$f1966-\$7da\$A プラザス\$B マリー-\$F1966-\$7dc\$a プラザス\$b マリー-\$f1966-\$425≠
702 06 0	\$3a95003517\$7ba\$aStephen\$bPamela Helen\$7da\$A スティーヴン\$B パメラ ヘレン\$7dc\$a スティーヴン\$b パメラ ヘレン\$425≠
702 07 0	\$3a93012110\$7ba\$aMacDougall\$bJamie\$7da\$A マクドゥーガル\$B ジェイミー-\$7dc\$a マクドゥーガル\$b ジェイミー-\$425≠
702 08 0	\$3a73013889\$7ba\$aTestory\$bFrançois\$7da\$A テストリー\$B フランソワ\$7dc\$a テストリー\$b フランソワ\$429≠
702 09 0	\$3a85008230\$7ba\$aBowman\$bJames\$7da\$A ボーマン\$B ジェイムズ\$7dc\$a ボーマン\$b ジェイムズ\$426≠
702 10 0	\$3a86014544\$7ba\$aHickox\$bRichard\$f1948-2008\$7da\$A ヒコックス\$B リチャード-\$F1948-2008\$7dc\$a ヒコックス\$b リチャ

ート\$1948-2008\$424≠

702 11 0 \$3a96043938\$7ba\$aManiura\$bPeter\$7da\$A マニウラ\$Bピーター\$7dc\$a マニウラ\$b ピーター\$420≠

712 00 \$3a97046590\$7ba\$aCollegium Musicum 90\$7da\$A コレギウム ムジウム 90\$7dc\$a コレギウム ムジウム 90\$425≠

712 01 \$3a92027172\$7ba\$aBritish Broadcasting Corporation\$7da\$A イギリス放送協会\$7dc\$a イギリス ホウソウ キョウカイ≠

4. 改訂記録

コード	名称	新規/改訂	日付
00	作曲者	改訂	2012-01-09
03	編曲者	改訂	2012-01-09
21	プロデューサー	改訂	2012-01-09
46	レコード・プロデューサー	新規	2012-01-09
47	ディスク・ジョッキー	新規	2012-01-09
48	プレゼンター	新規	2012-01-09
55	被献呈者	新規	2013-01-02
56	献呈者	新規	2013-01-02
63	監修者	新規	2012-07-18
70	興行主	新規	2012-01-09
72	プロダクション・デザイナー	新規	2012-01-09
72	プロダクション関係者	新規	2012-01-09

Toccata MARC リレータ・コード表

コード	名称	新規/改訂	日付
75	マイム・アーティスト	新規	2012-01-09
76	コメディアン	新規	2012-01-09
77	サーカス演技者	新規	2012-01-09
80	改作された作品の作曲者	新規	2012-01-09
81	主要作品の作曲者	新規	2012-01-09
85	アニメーター	新規	2012-01-09