



# Toccatata MARC

## ジャンル・コード表

1. ジャンル・コードの説明.....	1
1.1. 背景.....	1
1.2. ジャンル・コードの構造.....	1
1.3. ジャンル・コードの割り当て原則 (録音資料).....	1
1.3.1. メイン・フォーカスの判定.....	1
1.3.2. 編曲の扱い.....	1
1.3.4. 音楽家の扱い.....	1
2. 録音資料用ジャンル・コード.....	2
3. 映像資料, コンピュータ・ソフトウェア用ジャンル・コード.....	7

2007-10-04

# 1. ジャンル・コードの説明

## 1.1. 背景

ジャンル・コードは、コンピュータ処理を外部に委託していた時代に、MARC 保有リスト（および資料現品）の販売促進用リストをジャンル別に作成する目的で 1984 年に開発された。コード体系は図書館学や音楽学などの学問的な体系を敢えて避け、当時の音楽雑誌のジャンル分けに近いものを採用した。最初は録音資料の部だけで運用が始まり、約 1 年後の 1985 年に映像資料の部が追加された。映像資料の部は音楽以外の雑多な主題を扱うため、NDC の体系が基本となっている。コンピュータ処理の外部委託がなくなった今日、当初の役割は終わったが、一方ではジャンル・コードをローカルな分類として使用する図書館も現われ、時代とともにジャンル・コードに求められる意味あいも変化してきている。

ジャンル・コードは AV 資料を分類併架する中小規模の図書館用でも使用することが可能である。ただし、AV 資料を数千点以上所蔵する図書館の場合には、このような粗い体系は不向きなので、より詳細な別の分類体系を選択すべきである。

## 1.2. ジャンル・コードの構造

ジャンル・コードは 2 桁の固定長英数字データで、文字位置「0」に大区分を、文字位置「1」にその細目を収める。文字位置 1 を使用しない場合にはハイフンで埋める。ジャンル・コードには文字位置「0」にローマ字を用いる録音資料用と、文字位置「0」に数字を用いる映像資料用とがあり、文字位置「0」のコードで区別する。

文字位置 0 の値

A～Z: 録音資料用

0～9: 映像資料

## 1.3. ジャンル・コードの割り当て原則（録音資料）

### 1.3.1. メイン・フォーカスの判定

ジャンル・コードは 1 個しか割り当てることができないので、内容が複雑な作品や複数の作品を収めた合集ではメイン・フォーカスの判定が必要になる。

- (1) 全体の 70% 以上を占める要素があれば無条件にその要素に対するコードを割り当てる
- (2) 全体の 70% 以上を占める要素がない場合は、タイトルや容器の表示で強調されている要素を用いる
- (3) 全体の 70% 以上を占める要素がなく、タイトルや容器の表示で特に強調されている要素もない場合は、最初の作品に対するコードを割り当てる。

### 1.3.2. 編曲の扱い

編曲された作品は、編曲された結果の演奏形態に対するコードを用いる。ただし、この原則には例外がある。原曲が独奏楽器と伴奏の鍵盤楽器（ピアノ等）、または和音弦楽器（ハープ、ギター等）のために書かれ、伴奏部分が管弦楽等に編曲されているものは独奏曲に区分する。

### 1.3.4. 音楽家の扱い

ジャンル・コードは音楽家というフォーカスでは使用しない。音楽活動の結果として生まれた作品のジャンルに対するコードを割り当てる。

## 2. 録音資料用ジャンル・コード

### 概要

A～H	クラシック音楽
J	特別の機会のための音楽
K～R	ポピュラー音楽
S～U	民俗音楽
V～X	非音楽
Z	児童、教材用音源

### コード 定義と説明

---

#### A～H クラシック音楽 (西洋の芸術音楽)

A- オーケストラ (1パート2名以上の大きなアンサンブル)

A1 交響曲

- ◆ 交響曲, 交響詩, シンフォニア (初期の交響曲), シンフォニエッタなど
- ◆ 合奏形態の交響曲はすべてここへ
- ◆ 独奏楽器の交響曲は独奏曲へ

A2 管弦楽 (全般)

- ◆ 交響曲を除くすべての形式を含む
- ◆ 室内オーケストラはここへ

A3 協奏曲

- ◆ 独奏楽器 (群) と伴奏オーケストラ (管弦楽, 弦楽合奏, 吹奏楽) の音楽
- ◆ 原曲が独奏楽器と伴奏の鍵盤楽器 (ピアノ等), または和音弦楽器 (ハープ, ギター等) のために書かれ, 伴奏部分が管弦楽等に編曲されているものは独奏曲に区分する

A4 弦楽合奏

- ◆ 交響曲を除くすべての形式を含む

A5 吹奏楽

- ◆ 交響曲を除くすべての形式を含む
- ◆ 学校の管楽バンド (ブラスバンドと呼ばれることがある) はここへ。その他の学校のバンド (鼓笛隊等) はA6に区分する

A6 その他のバンド

- ◆ 打楽器バンド (リズム・バンド), 学校のバンド (鼓笛隊を含む), サロン・オーケスト

## コード 定義と説明

- ラ、ダンス・バンド等。ただし、これらのバンドがポピュラー音楽を演奏している場合はK - ~ R - に区分する
- ◆ 交響曲を除くすべての形式を含む
- B- 室内アンサンブル. 室内楽
- ◆ 1パート1名のアンサンブル
  - ◆ 1台の鍵盤楽器の連弾(4手~8手)は独奏曲に区分する
  - ◆ 独奏楽器と伴奏の鍵盤楽器(ピアノ等),または和音弦楽器(ハープ,ギター等)の二重奏は独奏曲に区分する。それ以外の二重奏はここへ
  - ◆ 交響曲を除くすべての形式を含む
- C- 独奏曲(1つの楽器または1人の演奏者の音楽)
- ◆ 1つの伴奏楽器(鍵盤楽器(ピアノ等),または和音弦楽器(ハープ,ギター等))を伴うアンサンブルを含む
  - ◆ 1台の鍵盤楽器の連弾(4手~8手)はここへ
  - ◆ 1人の打楽器奏者,1人の鍵盤楽器奏者の音楽はここへ
  - ◆ 独奏楽器の交響曲はここへ
- E- 音楽劇. 歌劇(オペレッタ,ジングシュピール,楽劇等)
- ◆ 歌劇のアリア,合唱曲を含む
  - ◆ 演劇の付随音楽は声楽が含まれていてもA~Cに区分する
  - ◆ 宗教の劇音楽(オラトリオなど)はF2に区分する
  - ◆ ミュージカルはQ - に区分する
  - ◆ 歌劇の序曲集,間奏曲集はA2に区分する
- F- 声楽曲(全般)
- ◆ 声楽曲は歌詞の内容で区分する;宗教と世俗の合集はここへ
  - ◆ 語学練習用として出版された歌曲はW - に区分する
- F1 声楽曲(世俗)
- ◆ 独唱曲,重唱曲,合唱曲。(伴奏の有無は関係ない)
- F2 声楽曲(宗教)
- ◆ 独唱曲,重唱曲,合唱曲。(伴奏の有無は関係ない)
  - ◆ クリスマス・キャロルはJ1~J2に区分する
- G- 特定時代の音楽
- ◆ A~Fのジャンルに適合するものはそれぞれのジャンルに区分する
  - ◆ 2以上のジャンルにまたがる特定時代の音楽の雑集はここへ
  - ◆ コンテンポラリー(現代音楽)の雑集はここへ
- H- その他のクラシック音楽
- ◆ 全集,選集
  - ◆ 電子音楽,コンピュータ音楽,電子オルガン,シンセサイザーはここへ
  - ◆ コンピュータ・ゲームの音楽はQ - に区分する
  - ◆ アコースティックの楽器を電氣的に増幅したもの(エレクトリック・ギター等)はそれ

## コード 定義と説明

---

それぞれの楽器に区分する

- J- 特別な機会のための音楽
- ◆ クリスマス音楽を除く宗教行事の音楽はF2に区分する
  - ◆ クリスマス音楽（キャロル）はJ1～J2に区分する；クリスマス音楽の雑集はここへ
  - ◆ 宗教音楽曲以外の通過儀礼（冠婚葬祭：結婚，出産（胎教を含む），葬儀）の音楽はすべてここへ
  - ◆ A～Cのジャンルに適合する器楽はそれぞれのジャンルに区分する
- J1 クリスマス音楽（クラシック）
- J2 クリスマス音楽（ポピュラー）
- K～R **ポピュラー音楽（ポップス）**
- K- ジャズ全般
- ◆ ジャズ・ヴォーカル，器楽を含む合集はここに区分する
  - ◆ ジャズ・スタイルのボサノバはここへ。ジャズ・スタイルでないボサノバはN - に区分する
  - ◆ 日本人のジャズもここへ
- K1 ジャズ ソロ
- K2 ジャズ コンボ（アンサンブル）
- K3 ジャズ ビッグ・バンド
- K4 ジャズ ヴォーカル
- L- ポップス全般
- ◆ カリブソ，サルサ，ズーク，ディスコ，テクノ，ハウス・ミュージック，ファンク，ジャズ・ロック，ラグタイム，ラップ，レゲエ，ワールド・ミュージック<sup>(1)</sup>
  - ◆ 上記以外のポップ・ソングは，（日本人または日本語=L1；外国人および外国語=L2）に区分する
  - ◆ ロック・ソングはM - ，ジャズ・ヴォーカルはK - に区分する
  - ◆ ニューエイジはR - に区分する
  - ◆ 器楽のみのポップスはR - に区分する
- L1 ポップ・ソング（一般） - 日本人または日本語
- ◆ 日本人が歌っているポップ・ソング，または人種・国籍を問わず日本語で歌われているポップ・ソングはここへ
  - ◆ 歌謡曲，演歌，ニューミュージック等。フォークソングと呼ばれるポップ・ソングもここへ
  - ◆ 日本人または日本語によるブルース，ソウル，シャンソン，カンツォーネ等もここへ
  - ◆ ロック・ソングはM - に区分する

---

<sup>(1)</sup> ジャズまたはロックの要素と世界各国の伝統的な音楽リズムを組み合わせたポピュラー音楽

コード	定義と説明
L2	ポップ・ソング (一般) - 外国人および外国語
L3	ブルース, ソウル等 - 外国人および外国語 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ゴスペル, ブギウギ, リズム・アンド・ブルースはここへ</li> <li>◆ スピリチュアルは F2 に区分する</li> </ul>
L4	シャンソン, カンツォーネ等 (ヨーロッパのポップ・ソング) - 外国人および外国語 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ファド (ポルトガル): ポップ・バラードのファドはここへ. 伝統音楽は T2 に区分する.</li> <li>◆ フラメンコ (スペイン) は O- (ポピュラー音楽的要素の強いもの) または T2 (民俗舞踊) に区分する</li> </ul>
M-	ロック音楽 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ グランジ, サイケデリック, ドゥー・ワップ, ニュー・ウェイヴ, パンク・ロック, プログレッシヴ・ロック, ヘヴィ・メタル, ロカビリー, ロックン・ロール</li> <li>◆ ジャズ・ロックはジャズ K-に区分する</li> </ul>
N-	ラテン音楽 (ラテン・アメリカとカリブの音楽) <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ サンバ, タンゴ, チャチャチャ, メレンゲ, ルンバ等の中南米ダンス音楽はここへ</li> <li>◆ ヌエーバ・カンシオン (例: アタワールパ・ユパンキ)</li> <li>◆ ボサノバはここへ. ただし, ジャズ・スタイルのボサノバは K-に区分する</li> <li>◆ カリプソ, サルサ, レゲエは L に区分する</li> <li>◆ フォルクローレは L (歌曲), R - (器楽), T (民俗音楽) の適切なコードに区分する</li> <li>◆ 西欧化したポップ・ソングは L に区分する</li> </ul>
O-	社交ダンスの音楽. その他のダンス音楽 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 商業化した民俗舞踊 (ハワイアン, フラメンコ等でポピュラー音楽的要素の強いもの) はここへ</li> <li>◆ タンゴ, サンバ等の中南米ダンス音楽は N - に区分する</li> <li>◆ バレエの伴奏音楽は A ~ C に区分する</li> </ul>
P-	カントリー音楽 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ カントリー &amp; ウェスタン, ウェスタン・スイング, ブルーグラス, ホンキー・トック</li> </ul>
Q-	映画音楽. テレビジョン音楽. ミュージカル. レヴュー <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 映画音楽, 放送 (テレビジョン, ラジオ) の音楽</li> <li>◆ 映画音楽を含むイージーリスニング, ムード音楽はここへ</li> <li>◆ 遊園地の音楽はここへ</li> <li>◆ テレビジョン, ビデオ, コンピュータ用ゲームの背景音楽</li> <li>◆ コンピュータ音楽は H - (クラシック), R - (ポピュラー) に区分する</li> <li>◆ 映画, テレビジョン番組, ゲームのイメージ音楽は Q - 以外の適切な場所に区分する</li> </ul>
R-	その他のポピュラー音楽. ポピュラー器楽 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ダンス・バンド, 弦楽合奏, 電子オルガン, シンセサイザー, 機械楽器 (オルゴール等), 器楽のポップス (カラオケを含む)</li> </ul>

## コード 定義と説明

---

- ◆ 歌と器楽を含む雑集
- ◆ BGM (背景音楽 (注: 映画, 放送の背景音楽はQ - に区分する))
- ◆ 生理学的・心理学的効果のための音楽 ( 波, ヒーリング等)
- ◆ ニューエイジはここへ
- ◆ 映画音楽を含むイージーリスニング, ムード音楽はQ - に区分する

### S ~ T 民俗音楽. 各国の伝統的な音楽

#### S- 日本音楽 (邦楽)

- ◆ 現代邦楽を含む
- ◆ 神道, 仏教等の宗教音楽を含む
- ◆ キリスト教の教会音楽はF 2に区分する
- ◆ 日本民謡はT 1に区分する
- ◆ 浪曲, 詩吟はV - に区分する

#### T- 民俗音楽 (一般)

- ◆ 民謡, 民俗舞踊, 非西欧の宗教音楽を含む

#### T1 日本の民俗音楽. 日本民謡

- ◆ 神道, 仏教等の宗教音楽はS - に区分する

#### T2 外国の民俗音楽, 民謡

- ◆ 商業化した民俗舞踊 (ハワイアン, フラメンコ等でポピュラー要素の強いもの) はO - に区分する
- ◆ キリスト教を除く非西欧の宗教音楽はここへ

#### U- 愛国的音楽. 軍楽. スポーツ・体育の音楽

- ◆ 国歌, 軍歌
- ◆ 軍隊・狩猟用の信号ラッパはここへ
- ◆ 反体制運動 (抵抗) の音楽, 革命の音楽
- ◆ ラジオ体操はここへ
- ◆ スポーツ (サッカー, 野球, レスリング等) の応援歌はここへ
- ◆ 団体歌 (寮歌, 校歌, 社歌) を含む

### V ~ X 非音楽

#### V- 演劇, 演芸, 講談, 落語, 漫才等

- ◆ 浪曲, 詩吟はここへ
- ◆ 放送ドラマはここへ
- ◆ アニメーション番組, テレビゲームのドラマはここへ
- ◆ 歌舞伎音楽 (下座音楽), 人形浄瑠璃の音楽, 能音楽 (謡曲) はS - に区分する

#### W- 朗読. 講演. 言語 (話されたテキスト)

- ◆ 電子的に生成・変換された音声を含む
- ◆ 文学作品, 聖書, 経典, 法律および各種の朗読・解説はここへ
- ◆ 講演, 対談, 討論, インタビューはここへ
- ◆ 留守番電話のメッセージはここへ

## コード 定義と説明

	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ 語学練習用として出版された歌曲はここへ</li><li>◆ 音楽が主要な要素となっている語り (例: プロコフィエフの「ピーターと狼」), ラップ・ソングは音楽に区分する</li><li>◆ 経典の朗誦は適切な音楽に区分する (例: グレゴリオ聖歌=F 2; 奈良東大寺の声明=S - ; コーランの朗誦=T 2)</li><li>◆ ドラマ化された文学作品はV - に区分する</li></ul>
X-	ドキュメンタリー, 現実音, 効果音 <ul style="list-style-type: none"><li>◆ 昆虫, 動物等の鳴き声はここへ</li><li>◆ 電子的に復元された音声 (人間の言葉以外) はここへ</li><li>◆ 祭礼, 典礼等の実況録音はここへ</li><li>◆ 学校行事 (運動会, 学校式典) 用の効果音はZ - に区分する</li></ul>
Y-	その他 <ul style="list-style-type: none"><li>◆ オーディオ・チェックはここへ</li></ul>
Z-	教材用音源, 児童 (生徒・学生) <ul style="list-style-type: none"><li>◆ 就学年齢で1~5に細分する</li><li>◆ 学校唱歌, 鑑賞用教材を含む</li><li>◆ 学校行事 (運動会, 学校式典) 用の音楽はここへ</li><li>◆ 児童用録音資料は下記の例外を除きすべてここへ (音楽・非音楽とも)</li><li>◆ 校歌, スポーツ (サッカー, 野球等) の応援歌はU - に区分する</li><li>◆ ラジオ体操はU - に区分する</li></ul>
Z1	保育園, 幼稚園 (乳幼児, 就学前の児童) <ul style="list-style-type: none"><li>◆ 胎教の音楽はJ - に区分する</li></ul>
Z2	小学校
Z3	中学校
Z4	高等学校, 専門学校
Z5	大学
Z6	一般成人用 <ul style="list-style-type: none"><li>◆ 楽器の練習用音源 (伴奏のみを記録した録音物を含む), カラオケはここに区分する</li></ul>

### 3. 映像資料, コンピュータ・ソフトウェア用ジャンル・コード

#### 概要

0	総記
1	哲学, 宗教
2	歴史, 地理
3	社会

4	自然科学
5	技術. 工学
6	産業
7	芸術
7D ~ 7F	クラシック音楽
7G ~ 7J	ポピュラー音楽
7P ~ 7S	映画
7T ~ 7V	体育. スポーツ
8	言語
9	文学

## コード 定義と説明

---

0 -	総記
0A	コンピュータ・ソフトウェア. 情報処理 <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ OS, LAN, ネットワーク, インターネット等</li> <li>◆ 開発用言語 (C, VB, Java 等)</li> <li>◆ スプレッドシート, ワードプロセッサ, 画像処理, プレゼンテーション, 電子メール, デスクトップ・パブリッシング, データベース等を含む</li> <li>◆ 電子工学の観点からハードウェアを扱ったもの以外はすべてここへ (コンピュータ産業, ハードウェアの製造の紹介を含む)</li> </ul>
0B	図書館. 博物館
0C	百科事典
0D	ジャーナリズム <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ニュース映画, ニュース番組は7Qに区分する</li> </ul>
1 -	哲学. 思想. 宗教 (一般)
1A	哲学. 思想. 心理. 倫理
1F	宗教
2 -	歴史. 地理 (一般)
2A	歴史
2J	伝記
2K	地理. 紀行
3 -	社会 (一般)
3A	政治. 法律. 経済. 財政. 統計. 社会学
3H	教育

## コード 定義と説明

---

- 3J 風俗. 民俗  
◆ 例: 冠婚葬祭, 祭り, 民話, 郷土芸能
- 3K 軍事
- 4 - 自然科学 (一般)
- 4A 数学. 物理. 化学. 宇宙. 天文. 地球科学. 地学
- 4G 生物科学. 植物. 動物
- 4K 医学. 薬学
- 5 - 技術. 工学 (一般)
- 5A 土木. 建築
- 5D 機械
- 5E 電気. 通信. 電子工学  
◆ コンピュータ・ハードウェア (注: 電子工学の観点からハードウェアを扱ったもの以外はすべて0Aに区分する)
- 5F 船舶. 海洋工学. 金属. 鉱山. 化学工業. 製造工業
- 5L 家政
- 6 - 産業 (一般)
- 6A 農業. 園芸. 造園. 畜産. 林業. 水産
- 6H 商業
- 6J 運輸. 交通. 通信. 放送  
◆ コンピュータ通信 (ネットワーク) は0Aに区分する
- 7 - 芸術 (一般)
- 7A 美術. 彫刻. 絵画. 書道. 版画. 写真. 印刷. 工芸
- 7C 音楽 (一般)  
◆ 作曲. 演奏. 音楽史
- 7D ~ 7F クラシック音楽**
- 7D 器楽 (管弦楽, 交響曲, 協奏曲, 室内楽, 独奏曲等)
- 7E 声乐 (合唱, 重唱, 独唱). 舞台音楽 (歌劇, バレエ等)
- 7F その他のクラシック音楽

**コード 定義と説明**

---

**7G～7J ポピュラー音楽. 民俗音楽**

7G ジャズ. ロック. ソウル. カントリー

7H ポップ・ソング. 歌謡曲. 演歌

7I 民俗音楽. 民俗舞踊. 民謡

7J その他のポピュラー音楽

**7L～7M 演劇. 演芸**

7L 演劇. 能. 狂言. 歌舞伎. 人形劇

7M 大衆演芸. 講談. 落語. 漫才. パラエティー番組. クイズ番組

**7P～7S 映画. テレビジョン**

7P 劇映画 (外国映画, 日本映画). テレビジョン・ドラマ

7Q 記録映画. ドキュメンタリー・テレビジョン番組. ニュース映画・番組

7R 音楽映画. ミュージカル映画

7S 児童映画. アニメーション映画

**7T～7V 体育. スポーツ**

7T 体育, スポーツ一般

7U 球技

**7X～7Z 娯楽**

7X 茶道. 香道. 花道. ビリヤード, 囲碁. オセロ, 将棋. チェス. ゲーム (麻雀, トランプ, 花札, ルーレット等). コンピュータ・ゲーム (ビデオゲームを含む)

7Z ダンス. 社交ダンス  
◆ 民俗舞踊, 日本舞踊は7Iに区分する

8 - 言語一般  
◆ 話し方, 演説法はここへ. 個々の演説・討論・会議は適切な主題に区分する

8A 日本語

8B 中国語. アジア諸語

8C 英語

8D ヨーロッパ諸語 (英語を除く)

コード	定義と説明
-----	-------

---

8Z	その他の言語
9 -	文学一般
9A	日本文学
9B	中国, アジア文学
9C	英米文学
9D	ヨーロッパ文学 (英米文学を除く)
9Z	その他の文学